



PALAZZO TUPPUTI
LABORATORIO URBANO

Michele Sambin

Padova, 1951

Regista, musicista e pittore, conduce una ricerca che ha come tema il rapporto tra immagine e suono. Fin dai primi anni 70 indirizza il proprio interesse all'incrocio tra le varie arti: cinema, musica, video, pittura. In seguito utilizzerà il teatro come luogo di sintesi.

In una prima fase, contraddistinta dalla esplorazione del mezzo cinematografico (1968-1975), realizza alcuni film sperimentali con i quali partecipa a incontri internazionali tra i quali: Film Studio, Roma; Knokke Heist, Belgio; Le Rochelle e Beaubourg, Francia.

Diplomatosi in musica elettronica, a Venezia nel 1975, affianca alla ricerca con il computer le prime esperienze con il videotape, che diviene ben presto lo strumento principale delle sue opere.

Con il video realizza performance e installazioni producendo numerosi art tape nei quali si indagano le potenzialità espressive del mezzo televisivo. Sue opere sono state presentate a Bologna, Galleria d'Arte Moderna per la "Settimana Internazionale della Performance" Autoritratto per quattro camere, (1977); a Ferrara, Palazzo dei Diamanti; a Venezia, la "Biennale Arte per Artisti e Videotape" Looking for listening, (1978); e inoltre a Vancouver, Ginevra, Motovum. Sempre nel 1978 è presente a Milano, Palazzo Reale con la performance Il tempo consuma nell'ambito della manifestazione "Camere incantate".

Nel 1980 con Pierangela Allegro e Laurent Dupont fonda TAM Teatromusica e ne diventa direttore artistico. Per Tam cura regie, scene e musiche, sempre attento agli stimoli provenienti dalle nuove tecnologie, ma anche fortemente legato alle suggestioni della tradizione.

Le sue realizzazioni sceniche trovano spazio sia in campo teatrale che musicale cercando, nell'incontro tra i differenti ambiti, nuove ipotesi di composizione scenica, attraverso una personale forma di "teatro totale".

In ambito internazionale i suoi lavori con il TAM sono stati presentati a Bourges, Le Printemps; Granada, "Festival Internazionale di Teatro"; Vienna, "Wiener Fest Wochen"; Hannover, "Klang & Korper"; Parigi, "Festival d'Automne"; Zagabria, "Festival Eurocatz"; Gerusalemme, "Festival Teatro Italiano" e inoltre a Tunisi, Copenaghen, Budapest, Cracovia, Varsavia...

Tra le produzioni in ambito di teatro musicale, ricordiamo la messa in scena di Repertoire di Mauricio Kagel (1981) Children's Corner di Claude Debussy per il Teatro alla Scala (1986) Ages di Bruno Maderna per la Rai di Milano (1989)

Nel 1994 cura il progetto artistico Meditazioni i cui protagonisti sono i detenuti del carcere di Padova. Prosegue nelle produzioni di teatro e musica creando Roesso mondo Più de la vita e Là on son stato io mè dedicati al dialogo con Ruzante.

Crea nel 2003 l'ensemble Tam /Oikos /East Rodeo con cui prosegue la ricerca sul rapporto immagine suono applicato alla scena teatrale. Dal 2005 mette in atto una originale forma per illuminare la sua scena teatrale attraverso il dispositivo della pittura digitale, che utilizza nei suoi più recenti spettacoli: Da solo a molti, Controvento e Tutto è Vivo! deForma.

Cineclub Canudo - Laboratorio Urbano Palazzo Tuppiti

Via Cardinale Dell'Olio, 30 – Bisceglie

340 2215793 | 340 6131760 | info@cineclubcanudo.it

www.cineclubcanudo.it | www.palazzotuppiti.it



Il suo lavoro artistico è stato oggetto di numerose tesi di laurea realizzate tra le altre all'Università La Sapienza di Roma, all'Università di Ferrara, Venezia e di Padova. Alcune di queste tesi hanno avuto come oggetto la sua pionieristica ricerca con il video percorsa in ambito artistico

Il suo lavoro è riconosciuto inoltre in ambito critico, relativamente alla video arte ed è documentato, tra l'altro, nelle seguenti pubblicazioni: Una generazione intermedia (2007) a cura di Riccardo Caldura; ; Le arti multimediali digitali (Garzanti, 2005) a cura di Annamaria Monteverdi; Videotapes del Cavallino (2004) a cura di Dino Marangon. Invideo di Milano dedica a Sambin una retrospettiva dal titolo Il tempo consuma che ha avuto luogo allo spazio Oberdan (2003).

Nel 2008, per Electa esce il volume La pittura nel Veneto il 900 secondo a cura di Nico Stringa. L'opera di Sambin è presente nel volume con una ampio intervento critico a cura di Riccardo Caldura (pagg.442- 444) dal titolo oltre la pittura: performance happenings videoarte.

Dal 2005 è docente, presso l'Università di Padova Facoltà di Lettere e Filosofia nel corso studio in Scienze dello Spettacolo e produzione multimediale, con l'insegnamento di Storia della Videoarte, per studenti di specialistica.

Dal 2008 al 2010 è impegnato nella realizzazione di Archivio Tam. Il progetto si è occupato di portare alla luce l'intero patrimonio contenuto nell'archivio storico di Tam Teatromusica, informatizzarlo e raccogliarlo in supporto DVD. L'opera completa è stata presentata al pubblico nel maggio 2010 in occasione della mostra Megaloop per i trent'anni di attività Tam.

Per la monografia Megaloop l'arte scenica di Tam Teatromusica a cura di Fernando Marchiori ed. Titivillus(2010) realizza la documentazione iconografica e il DVD allegato. Il volume raccoglie vari saggi critici sul percorso di Sambin e il Tam in ambito teatrale e multimediale.

Antonello Matarazzo,

pittore, regista e video artista. Ha preso parte al movimento medialista teorizzato da Gabriele Perretta, grazie alla sua ricerca volta ad integrare i vari media (fotografia, pittura, video ecc.). Dal 2000, data del suo cortometraggio d'esordio, *The Fable* (18° *Bellaria Film Festival*) – prodotto da *Fuori Orario* (Raitre) – i suoi video sono stati accolti da numerosi festival cinematografici nazionali ed internazionali (*Mostra Cinematografica di Venezia*, *Festival Cinéma Méditerranéen Montpellier*, *Torino Film Festival*, *Festival des Cinémas Différents de Paris*, *InVideo*, *Locarno* ecc.), alcuni dei quali come la *Mostra del Nuovo Cinema* di Pesaro, il *Festival Internacional de Cine de Mar del Plata* e *Signes de Nuit* di Parigi hanno proposto sue retrospettive.

Realizza inoltre video musicali e documentari a carattere artistico che hanno come protagonisti alcuni suoi colleghi del mondo dell'arte. Nel 2009 realizza un film documentario, *Latta e Café* (4° *Festival Int.le del Film di Roma*), prodotto per la Filmauro da Luigi e Aurelio De Laurentiis, che a partire dall'esperienza dello scultore e architetto napoletano Riccardo Dalisi, propone una visione singolare del territorio partenopeo.

Attraversando la sperimentazione allo scopo di analizzare la soglia tra immagine fissa e movimento (spesso conferendo micromovimenti alle immagini fotografiche attraverso tecniche di morphing e warping), il suo lavoro va acquistando una sempre maggiore specificità nella quale il baricentro e *trait d'union* tra pittura, video e video-installazioni vanno ricercati soprattutto nella marcata inclinazione all'approfondimento degli aspetti introspettivi e antropologici dell'umano. Questa caratteristica del suo lavoro ha fatto sì che molte Università, tra le quali Brera, Roma 1, Chieti, Genova, Salerno, Pisa e Cambridge, abbiano mostrato le sue opere in seminari e workshop a scopo didattico. Il suo lavoro è stato presentato nelle edizioni 2009 e 2011 della Biennale Arte di Venezia. Nel dicembre 2014 la Rarovideo / Minerva Pictures lancia una nuova collana (*Interferenze*) pubblicando un'antologia di suoi lavori dal titolo *Antonello Matarazzo - Video e Installazioni*, a cura di Bruno Di Marino.

Videofilmografia

Your Body is your Buddah (© 2014 col. HDV 4'15")
Cumpa' (© 2013 col. HDV 4'35")
A very good end to start shooting (© 2013 col. HDV 2'15")
Folias Para 5 (© 2012 col. HDV 6")
Karma n. 2 (© 2012 col. HDV 2'loop)
Victor II (© 2012 col. HDV 1")
80 Kg. In mortem Johann Fatzer (© 2011 col. HDV 6")
Karma n. 1 (© 2011 col. HDV 2'loop)
Video su Carta (© 2011 col. HDVcam 17'35")
Mater (© 2010 col. HDVcam 7'40")
Amaroammore (© 2010 col. HDVcam 3'45")
Karma baroque (© 2009 col. HDVcam 4'40")
Latta e café (© 2009 col. DVcam 63')

Cineclub Canudo - Laboratorio Urbano Palazzo Tuppiti

Via Cardinale Dell'Olio, 30 – Bisceglie
340 2215793 | 340 6131760 | info@cineclubcanudo.it
www.cineclubcanudo.it | www.palazzotuppiti.it



PALAZZO TUPPUTI
LABORATORIO URBANO

Peopleconnection (© 2008 b/n-col. DVcam 4' loop)
VeraZnunt (© 2008 b/n-col. DVcam 5' 30")
2 Novembre (© 2008 b/n-col. DVcam 8")
4B movie (© 2007 col. DVcam 5')
La posa infinita (© 2007 b/n DV 2')
Luna Zero (© 2007 col. DVcam 10')
Mummy (© 2007 col. DVcam 3' loop)
tribal TRIBAL (© 2007 col. DVcam 3'30")
Piera e gli assassini (© 2007 col. DVcam 6')
9 06 83 (© 2007 col. DVcam 4'12")
Interferenze (© 2006 col. DVcam 30')
En plain air (© 2005 col. DVcam 10')
Miserere cantus (© 2005 col. DVcam 8')
Lovers (© 2004 col. DVcam 24")
Apice (© 2004 col. DVcam 6')
A Sua immagine (© 2004 col. DVcam 3')
Miserere (© 2004 col. DVcam 19'25")
Warh (© 2003 col. DV 8')
La Camera Chiara (© 2003 b/n-col. DV 8')
Astrolite (© 2002 b/n-col. miniDV 40')
Mi chiamo Sabino (© 2001 b/n-col. miniDV 11')
Le cose vere (© 2001 b/n-col. miniDV 28')
Dance purge (© 2000 b/n-col. DV 9')
The Fable (© 2000 b/n-col. DV 9')

Cineclub Canudo - Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi

Via Cardinale Dell'Olio, 30 – Bisceglie

340 2215793 | 340 6131760 | info@cineclubcanudo.it

www.cineclubcanudo.it | www.palazzotupputi.it



PALAZZO TUPPUTI
LABORATORIO URBANO

Luca Ferri

(1976) è un autodidatta che lavora sulle immagini e sulle parole. Tra il 2005 e il 2008 realizza corto-, medio- e lungometraggi che circuitano in concorsi, rassegne e mostre. Nel 2011 Magog [o epifania del barbagianni] viene presentato a Bergamo e l'anno successivo in vari festival, tra cui la 48^a Mostra del Nuovo Cinema (Pesaro). Il lungometraggio Ecce Ubu (2012) è stato proiettato in diverse gallerie d'arte e presso la Cineteca Nazionale – Cinema Trevi (Roma) insieme a Kaputt/Katastrophe (2012), cortometraggio che ha partecipato in concorso a Cinemazero (Trento), Avvistamenti (Bisceglie) e Sorsi Corti (Palermo). I suoi lavori sono stati prodotti da Lab80film e recentemente acquisiti dal Circuito Nomadica. Nel 2012 è stato selezionato per i laboratori "Nutrimenti terrestri-nutrimenti celesti" organizzati da Filmmaker presso la "Fabbrica del vapore" (Milano). Nel 2013 completa Habitat [Piavoli], ritratto del famoso regista bresciano, con Claudio Casazza.

(ultima modifica: 18/11/2013)

Filmografia dal 2000:

- 2015 » doc [Cane Caro](#): regia, soggetto, sceneggiatura, produttore
- 2015 » doc [Tottori](#): regia, soggetto, sceneggiatura, montaggio, fotografia, produttore
- 2015 » doc [Una Società di Servizi](#): regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, produttore
- 2014 » [Abacuc](#): regia, soggetto, sceneggiatura
- 2014 » corto [Caro Nonno](#): regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia
- 2014 » doc [Ridotto Mattioni](#): regia, soggetto, sceneggiatura, produttore
- 2013 » doc [Habitat \[Piavoli\]](#): regia, sceneggiatura, sceneggiatura, fotografia, produttore, Voce
- 2012 » [Ecce Ubu](#): regia, soggetto, sceneggiatura, montaggio, fotografia
- 2012 » corto [Kaputt/Katastrophe](#): regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, produttore
- 2011 » doc [MagoG \[O Epifania del Barbagianni\]](#): regia, soggetto, fotografia, produttore

Sito Web: <http://www.ferriferri.com>

<http://www.cineclubcanudo.info/pers/034650/luca-ferri.html>

Cineclub Canudo - Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi

Via Cardinale Dell'Olio, 30 – Bisceglie

340 2215793 | 340 6131760 | info@cineclubcanudo.it

www.cineclubcanudo.it | www.palazzotupputi.it

Fabio Scacchioli, Vincenzo Core

Filmografia dal 2000:

2015 » doc [Scherzo](#): regia, soggetto, montaggio, fotografia, produttore

2013 » doc [No More Lonely Nights](#): regia, soggetto, sceneggiatura, musiche, fotografia, produttore

2013 » doc [Offstage - Lontano dal Palco](#): montaggio

2011 » corto [Miss Candace Hilligoss' Flickering Halo](#): regia, soggetto, sceneggiatura, montaggio, fotografia

2011 » doc [Oro Bianco](#): soggetto, fotografia, suono

Biografia:

Fabio Scacchioli (Teramo, 1979) e Vincenzo Core (Giulianova, Teramo, 1979) collaborano dal 2009. La loro ricerca si concentra sulla relazione immagine/suono e sui concetti di “audiovisione” e “cinema espanso”. Realizzano film, video, installazioni, live performance. I loro lavori hanno partecipato a diversi festival in Italia e nel mondo (Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, Torino Film Festival, BFI London Film Festival, tra gli altri) ricevendo numerosi riconoscimenti.

Sito Web: <http://www.fabioscacchioli.jimdo.com>

<http://www.cinemaitaliano.info/pers/032130/fabio-scacchioli.html>

Ignazio Fabio Mazzola

(Bari, 1980) si diploma presso l'Istituto Statale d'Arte del capoluogo pugliese e frequenta la Facoltà di Architettura del Politecnico barese. Nei suoi video e nelle performance indaga una condizione corporea ed esistenziale che oscilla tra la narrazione biografica e la dimensione collettiva. Nel 2009 espone le prime opere grafiche e negli anni successivi partecipa a numerose mostre collettive. Nel 2013 il Museo Pascoli di Polignano a Mare (Bari – Italia) gli dedica una Project Room all'interno del programma Il Museo e il suo territorio. Nel 2014 e nel 2015 partecipa al Milano Film Festival e, sempre nel 2015, viene selezionato a Filmmaker Festival per il concorso Prospettive.



Salvatore Insana

ha frequentato il Dams dell'Università di RomaTre concludendo il suo percorso magistrale nel 2010 con un elaborato sul concetto di inutile.

Con Elisa Turco Liveri, attrice e performer, ha creato nel 2011 la compagnia di ricerca ostinata e centrifuga DEHORS/AUDELA, con la quale negli ultimi anni hanno dato vita, in collaborazione con la light designer Giovanna Bellini, e nel costante tentativo di superamento dei generi, dei luoghi e degli strumenti "deputati", a opere video-teatrali, progetti di ricerca audiovisiva, installazioni urbane e percorsi d'indagine fotografica, workshop sperimentali.

Sulla via dell'inutile come non appartenenza all'idea di arte come impegno sociale, ha portato avanti la sua ricerca tra immagini in movimento, fotografia e altre forme di revisione ed erosione dell'immaginario, in lotta sulla soglia tra lirismo visivo, dissoluzione dell'orizzonte più didascalico degli eventi e ricombinazione dei codici e delle strutture linguistiche.

Ha collaborato con il filmmaker Roberto Nanni, con l'Atelier Meta-Teatro, spazio storico di ricerca teatrale diretto da Pippo Di Marca; con l'art label S.L.I.M, con LYRIKS, laboratorio interdisciplinare di ricerche artistiche; e con la Societas Raffaello Sanzio per il festival Mântica 2013; ha collaborato in percorsi di ricerca audiovisiva con numerosi musicisti e sound artist (Aron Carlocchia, Frank Heierli, Tobias Faar, Girolamo Deraco, Jacob Kirkegaard, Clayton Alpha) e le sue opere sono state selezionate per diversi festival in Italia e all'estero (Arte Video Roma Festival, DotFest, Traverse-Video, Vafa Macao, Bang festival, Image contre Nature, Niff – Naoussa, Sguardi Sonori, Onda Mediale, Videholica, Current Santa Fe, Fiva Buenos Aires, WestVirginiaShortFilmFestival, LuccaFilmFestival, Magmart, Fonlad).

Salvatore Insana è stato uno degli autori invitati a far parte del progetto 100X100=900 (100 videoartist to tell a century), e fa parte del catalogo di VISUAL CONTAINER, italian videoart platform, del C.A.R.M.A., centro d'arti e ricerche multimediali applicate, di NOMADICA, centro autonomo per il cinema di ricerca, di ART HUB, piattaforma online degli artisti che operano nella video e sound art, di P'SILO, vidéothèque del festival Image contre Nature, di SOUVENIR FROM EARTH, prima cable tv dedicata all'arte contemporanea, visibile in Francia e Germania e di ARTE ALTER 'COLLECTION, collezione online di KaosArt, Avilés, Spain.

<http://salvinsa.blogspot.it/>; salvinsa@hotmail.com

Cineclub Canudo - Laboratorio Urbano Palazzo Tuppusti

Via Cardinale Dell'Olio, 30 – Bisceglie

340 2215793 | 340 6131760 | info@cineclubcanudo.it

www.cineclubcanudo.it | www.palazzotuppusti.it