

AVVISTAMENTI (NON) È UN FESTIVAL – XVI EDIZIONE



## Antonello Matarazzo. **Il Morphing dell'anima**

Workshop di cinema sperimentale

**BISCEGLIE 2 - 3 GIUGNO 2018**

Cineclub Canudo - Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi  
Via Cardinale Dell'Olio - Bisceglie (BT)

**ISCRIZIONI ENTRO IL 30 MAGGIO**

Il workshop si svolgerà **sabato 2 e domenica 3 giugno 2018**, dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00, per un totale di 14 ore. Il workshop è aperto ad artisti visivi o aspiranti tali e a coloro che si occupano di comunicazione in tutte le sue forme (grafica, pubblicità ecc.) attraverso le arti visive. È un laboratorio di cinema digitale basato sulla manipolazione e animazione digitale di immagini fotografiche attraverso la tecnica del *morphing*. La teoria sarà rivolta a trasmettere il concetto della prevalenza dei contenuti nei confronti della tecnologia necessaria per comunicarli.

“Le nuove tecnologie offrono agli artisti un’eccezionale piattaforma creativa attraverso la quale è possibile sperimentare sempre nuovi e più sofisticati linguaggi. Questo ventaglio di infinite opportunità nasconde naturalmente delle insidie. La fascinazione che la tecnologia esercita sull’artista può far sì che il mezzo prenda il sopravvento sull’idea, inducendo in qualche modo a divergere dall’obiettivo di restituire un prodotto che s’imponga con genuina immediatezza agli occhi dell’osservatore. D’altra parte, se da un lato è vero che ogni know-how può rappresentare una forma di “mediazione” o meglio di “distrazione” tra l’idea e la propria attuazione, è anche vero che spesso è la tecnologia stessa a fare da musa all’immaginazione. Si concretizza così una sorta di paradosso creativo in cui i cosiddetti artisti digitali, allo stesso modo di un Pollock che rovesciando vasi di colore sulla tela fa sì che la stessa materia-colore da mezzo diventi soggetto dell’opera, finiscono col ghermire la potenza espressiva della tecnologia in un certo senso aggirandola e sottomettendola. Così, mentre la cosiddetta “perdita dell’aura” paventata da Benjamin nell’epoca dell’ormai consolidata riproducibilità tecnica dell’opera d’arte ha consegnato quest’ultima alla fagocitazione di massa, oggi sperimentiamo una nuova forma di necessaria profanazione in cui è la tecnologia a perdere la propria sacralità” (A. Matarazzo).

Saranno utilizzati computer e software in ambiente Macintosh (**MORPH AGE, PHOTOSHOP, FCP X**). Ai partecipanti è richiesto di essere preferibilmente muniti di computer portatile con i software installati.



**PALAZZO TUPPUTI**  
LABORATORIO URBANO

## ANTONELLO MATARAZZO

[www.antonellomatarazzo.it](http://www.antonellomatarazzo.it)

(Avellino 1962), pittore, regista e video artista. Ha preso parte al movimento medialista di Gabriele Perretta, grazie alla sua ricerca volta ad integrare i vari media (fotografia, pittura, video ecc.). Dopo un'intensa attività pittorica e installativa decide di sperimentare l'immagine in movimento. Dal 2000, data del suo primo cortometraggio, *The Fable* (18° Bellaria Film Festival) – prodotto da *Fuori Orario* (Raitre) – i suoi video sono stati accolti da numerosi festival cinematografici italiani e internazionali (*Mostra Cinematografica di Venezia, Festival Cinéma Méditerranéen Montpellier, Torino Film Festival, Festival des Cinémas Différents de Paris, InVideo, Locarno* ecc.), alcuni dei quali come la *Mostra Int.le del Nuovo Cinema* di Pesaro, il *Festival Internacional de Cine de Mar del Plata* di Buenos Aires e *Signes de Nuit* di Parigi hanno proposto sue retrospettive.

Realizza inoltre video musicali e documentari a carattere artistico che hanno come protagonisti alcuni suoi colleghi del mondo dell'arte. Nel 2009 *Latta e Cafè* (4° Festival Int.le del Film di Roma), prodotto per la Filmauro da Luigi e Aurelio De Laurentiis, viene riconosciuto di *interesse culturale* dalla Direzione Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Attraversando la sperimentazione allo scopo di analizzare la soglia tra immagine fissa e movimento, spesso conferendo micromovimenti alle immagini fotografiche attraverso tecniche di *morphing* e *warping*, il suo lavoro va acquistando una sempre maggiore specificità nella quale il *trait d'union* tra pittura, video e video-installazioni va ricercato nella marcata inclinazione all'approfondimento degli aspetti introspettivi e antropologici. Per questa caratteristica molte Università, tra le quali Brera, Roma1, Chieti, Genova, Salerno, Pisa e Cambridge, hanno mostrato le sue opere in seminari e workshop a scopo didattico. Il suo lavoro è stato presentato nella 53° e 54° edizione della Biennale Arte di Venezia. Nel dicembre 2014 la Rarovideo / Minerva Pictures (Gianluca e Stefano Curti Editori), pubblica un DVD con un'antologia completa della sua opera video dal titolo *Antonello Matarazzo - Video e Installazioni*, per la collana "Interferenze" curata da Stefano Curti e Bruno Di Marino.

Per visionare alcuni cortometraggi e per ulteriori informazioni sull'autore è possibile visitare le seguenti pagine web: <http://www.antonellomatarazzo.it/>  
<https://vimeo.com/antonellomatarazzo>

## MODALITÀ DI ISCRIZIONE

La partecipazione al workshop prevede una selezione di **massimo 10 candidati** (età minima: 16 anni), svolta a insindacabile giudizio dei docenti. La scelta dei partecipanti al workshop sarà comunicata per tempo ai recapiti indicati nella scheda di iscrizione. È possibile candidarsi a partecipare al workshop inviando tramite email, **entro e non oltre il 30 maggio**, la **scheda di iscrizione** allegata (e scaricabile dal sito [www.avvistamenti.it](http://www.avvistamenti.it)), debitamente compilata a cura del candidato e un **elenco di 10 opere e/o autori di riferimento**.

L'indirizzo email a cui spedire è: [info@avvistamenti.it](mailto:info@avvistamenti.it)

La **quota di iscrizione** al workshop è di **50 euro**.

Per ulteriori informazioni su come iscriversi, ma anche per agevolazioni di soggiorno e informazioni logistiche, si prega di contattare il Cineclub Canudo ai recapiti indicati di seguito:

tel. **340 2215793 / 340 6131760** / email: [info@cineclubcanudo.it](mailto:info@cineclubcanudo.it)  
[www.palazzotupputi.it](http://www.palazzotupputi.it) / [www.avvistamenti.it](http://www.avvistamenti.it)