

# sonimage

5ª rassegna di suoni immagini

presenta

## **ARMAUD + Caterina Palazzi ZALESKA**

Live a [Palazzo Tupputi Laboratorio Urbano Bisceglie](#)

**26 febbraio 2017** (ore 21.30)

«Usare immagini e suoni come denti e labbra con cui mordere».

*Jean-Luc Godard*

Il **Cineclub Canudo** presenta il primo appuntamento, il **26 febbraio 2017** al **Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi** in via Cardinale Dell'Olio a Bisceglie, della quinta edizione della Rassegna di Suoni Immagini **Sonimage**, curata da **Daniela Di Niso, Antonio Musci e Gabriele Panico**.

Si tratta di due concerti, di cui il primo vedrà la contrabbassista **Caterina Palazzi** ([https://it.wikipedia.org/wiki/Caterina\\_Palazzi](https://it.wikipedia.org/wiki/Caterina_Palazzi)), leader della band *Sudoku Killer* ([www.sudokukiller.it](http://www.sudokukiller.it)), attiva da dieci anni nel panorama jazz/noise europeo, impegnata in un nuovo progetto in solo, intitolato **Zaleska** (dal nome della figlia illegittima del voivoda Vlad Ţepeş III, altresì noto come Drăculea), più intimo e ipnotico, in cui linee melodiche si intrecciano a momenti dissonanti e rumoristici: una sorta di orchestrina funebre solitaria. Abbiamo chiesto a Caterina Palazzi di far interagire la sua musica con i film del regista **Giuseppe Boccassini**, come è nello spirito del progetto *Sonimage*.

A seguire il live intimo, chitarra elettrica e voce di **Arnaud** ([www.arnaud.com](http://www.arnaud.com)), pseudonimo con cui **Paola Fecarotta**, trombettista, cantante e chitarrista cresciuta in mezzo alla musica sin da bambina (nel 2009 si trasferisce in Olanda per studiare jazz al Conservatorium di Amsterdam), avvia nel 2013 il suo delicato progetto chitarra & voce che la porterà a suonare da sola in tutta Europa a partire da ottobre 2014. Ci sono momenti per accumulare ed altri per mettere ordine, dentro e fuori: 'How to erase a plot', ovvero "come cancellare una trama" ne è il risultato. Un delicato disco dreampop (ma anche sad pop e trip hop) dal sapore lo-fi, ispirato a momenti realmente vissuti. Un racconto personale che si snoda nelle trame di ciò che la vita ha saputo toglierle o regalarle e che ci lascia la possibilità di abbandonarci a pensieri e ricordi, a galleggiare in un tempo sospeso.

**Sonimage** è il nome di una fabbrica di immagini e suoni rilevata dal cineasta francese Jean-Luc Godard, a metà degli anni '70 a Grenoble, per farne il luogo di un profondo ripensamento del cinema e più in generale dei «rapporti di produzione fra immagini e suoni». Con questo nuovo marchio di fabbrica, a partire dal 1975, Godard produrrà una serie di film che approfondiscono la ricerca visiva incentrata sull'immagine elettronica e sul video. Godard ha sempre dedicato grande attenzione al suono come elemento costitutivo del film, al punto da affermare nei primi anni '60: «Nei primi film parlati non si capivano tutti i dialoghi e questo la gente lo trovava meraviglioso. Ascoltava il suono. Adesso invece la gente chiede che, se si pronuncia una parola, questa debba sempre avere un significato preciso, e che se sfugge è la catastrofe. Si tratta di una falsa idea del cinema. Al cinema c'è il suono e c'è l'immagine». Recuperando questo spirito, **Sonimage** vuol essere una **rassegna di suoni e immagini**, «una dialettica che è la lotta delle immagini e dei suoni», senza che si stabilisca alcuna gerarchia tra gli elementi di questa dialettica.

**info:** 340 2215793 | 340 6131760 | [info@palazzotupputi.it](mailto:info@palazzotupputi.it) | [www.palazzotupputi.it](http://www.palazzotupputi.it)

---

**Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi**

Via Cardinale Dell'Olio, Bisceglie

340 2215793 | 340 6131760 | [info@palazzotupputi.it](mailto:info@palazzotupputi.it) | [www.palazzotupputi.it](http://www.palazzotupputi.it)