

SONIMAGE – Rassegna di Suoni Immagini

VI edizione - una produzione del Cineclub Canudo

Sonimage è una **Rassegna di Suoni e Immagini**, giunta quest'anno alla sesta edizione e promossa dal **Cineclub Canudo**, con la direzione artistica di **Antonio Musci e Daniela Di Niso**.

Il progetto, che gode del sostegno del **MIBAC** e di **SIAE** nell'ambito del programma **"Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura"**, dell'**Assessorato all'Industria Turistica e Culturale della Regione Puglia**, del patrocinio del **Comune di Bisceglie** e della collaborazione del **Circolo del Cinema Atalante**, coinvolge **circa 50 artisti e studenti italiani under 35**.

Sonimage si svolge a **Bisceglie** con iniziative a partire da **agosto 2018** e culminano nell'evento principale della rassegna dal **19 al 22 settembre** in vari luoghi suggestivi del centro storico biscegliese, in un percorso che si articola tra **Palazzo Tupputi, Laboratorio Urbano, via Cardinale Dell'Olio** e la piazza recentemente restaurata in **Pendio S. Matteo**.

Il programma prevede l'allestimento di **uno spazio espositivo diffuso nel borgo antico, dedicato a circa 30 studenti under 35 di Accademie di Belle Arti e Conservatori di musica italiani**. Gli studenti saranno ospitati dal Cineclub Canudo a Bisceglie **dal 20 al 22 settembre**, affinché possano esporre le proprie opere (installazioni audiovisive) in appositi spazi collocati lungo la strada principale del centro storico, **via Cardinale Dell'Olio**, che congiunge il Palazzo Tupputi alla Cattedrale. Finora hanno aderito all'iniziativa numerosi studenti provenienti da prestigiose istituzioni italiane, tra cui: **Accademia di belle arti di Venezia, Accademia di belle arti di Brera, Accademia di belle arti di Urbino, Accademia di belle arti di Bari, Accademia di belle arti di Foggia, Conservatorio di Bari, Conservatorio di Monopoli, Conservatorio di Lecce, Conservatorio di Frosinone, Conservatorio di Alessandria, Conservatorio di Trieste**.

Il programma della rassegna prevede nella serata inaugurale del **19 settembre alle ore 19, presso il Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi**, l'inaugurazione della mostra fotografica **My eye, my enemy** di **Alessandro De Leo**, giovane fotografo, nonché docente di fotografia nell'ambito dei Percorsi Artistici del Laboratorio Urbano di Palazzo Tupputi. La mostra sarà visitabile dal lunedì al venerdì, dalle ore 18 alle 21, **fino al 12 ottobre**. Sempre al Palazzo Tupputi **alle 21** si terrà un ciclo di proiezioni, intitolato **Vita rumorosa**, dedicato al rapporto tra suoni e immagini, seguito dall'incontro con la regista **Ilaria Pezone**.

Nei giorni seguenti, **dal 20 al 22 settembre**, la piazza recentemente restaurata in **Pendio S. Matteo**, nel cuore del borgo antico, sarà la sede di **6 performance**, due per serata, in cui giovani musicisti e compositori incontreranno registi e videomaker, sempre under35, per dar vita ad altrettante **sonorizzazioni inedite di materiali audiovisivi** appositamente realizzati per Sonimage. Tra gli artisti coinvolti ci sono: **Salvatore Insana, Meno infinito (Giovanni Tancredi, Andrea Veneri), Pommodore collective, Valeria Sturba, Alessandro Vangi, Frank Martino, Davide Mastrangelo, Luca Maria Baldini, Vincenzo Core, Kanaka studio (Andrea Maioli), Caterina Palazzi**.

Il 20 alle 19 presso il **Laboratorio Urbano** è il turno di **[re]BO[u]NDS ~ expanded media** (for controlled drippers, lights sync, realtime audio processing + electronic sounds), un'installazione/performance del 2014 di **Giulio Colangelo e Valerio De Bonis**.

Il 21 alle 19 presso il **Laboratorio Urbano** si terrà una conversazione con **Christian Caliandro, Bruno Di Marino, Antonello Matarazzo, Pio Monti e Gabriele Perretta** su musica, video e arti visive dal titolo "A proposito di segni e suoni". Sarà l'occasione per presentare l'ultimo libro dello studioso di immagini in movimento Bruno Di Marino, intitolato **Segni Sogni Suoni - Quarant'anni di videoclip da David Bowie a Lady Gaga**, edito da Meltemi e per fare il punto sul rapporto tra suoni e immagini nell'opera del regista Antonello Matarazzo. Alla discussione partecipano il critico d'arte e curatore **Christian Caliandro**, lo storico, studioso e ricercatore di arti, estetica e media **Gabriele Perretta** e lo storico gallerista romano **Pio Monti**, tra le figure più importanti nel panorama dell'arte contemporanea in Italia.

Il 22 alle 19 presso il **Laboratorio Urbano** saranno presentati i lavori prodotti nel corso delle attività formative del progetto Sonimage, in presenza degli esperti che hanno condotto i vari workshop. In particolare **dal 20 al 23 agosto** si è svolto un **workshop di cinema di animazione** condotto dall'animatore **Adolfo Di Molfetta**, che insegna principi d'animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, mentre il **6 e 7 settembre** si è svolto un **workshop di creazione di musiche da film** con il compositore **Vincenzo Core**, docente di musica elettronica presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. **Dal 20 al 22 settembre**, nei giorni in cui si svolgerà la rassegna, si terranno contemporaneamente altri due workshop: uno condotto dal videomaker **Gioele A. Rana**, intitolato **Filmare il festival**, con un lavoro sul campo che verterà sulla ripresa video della rassegna, l'altro condotto dal fotografo **Alessandro De Leo**, intitolato **Fotografare il festival**, che produrrà la documentazione fotografica delle varie attività della rassegna, in relazione al contesto urbano che le ospiterà.

Sonimage si pone dunque come **laboratorio di ricerca e formazione** nell'ambito dell'audiovisivo, del cinema (anche di animazione), delle arti elettroniche (analogiche e digitali) e della musica contemporanea nel suo rapporto con le immagini, con la realizzazione di **proiezioni e sonorizzazioni dal vivo**, oltre a una serie di **attività collaterali**, come manifestazioni espositive, mostre fotografiche, videoinstallazioni e installazioni sonore, concerti di musica elettronica e acustica, workshop, seminari e incontri con artisti.

La rassegna *Sonimage* proporrà la visione di opere filmiche solitamente escluse dal circuito di distribuzione commerciale, i cui autori, giovani registi under 35, saranno invitati a confrontarsi con musicisti e compositori, anch'essi under 35, che proporranno invece la sonorizzazione dal vivo di film e video che per l'occasione saranno privati della colonna sonora, alimentando un dialogo serrato tra immagini in movimento e suoni inediti, per dar vita ad una performance dagli esiti imprevedibili. Solitamente questo cortocircuito tra immagini e suoni dal vivo genera una reazione di grande interesse e partecipazione del pubblico, oltre a conferire una nuova vitalità artistica ad opere filmiche che solitamente sono concepite per una fruizione esclusivamente cinematografica, conferendo anche a quest'ultima una dimensione di *liveness* che appartiene maggiormente alla sfera delle *performing arts*, in cui l'artista può interagire dal vivo con il proprio pubblico nel corso dell'esecuzione della propria opera, il cui "senso" non è più racchiuso in sé stessa, ma si esplica nella sua relazione con il fruitore.

Dal 2013 ad oggi il Cineclub organizza la **Rassegna di Suoni Immagini SONIMAGE**, con la direzione artistica di Antonio Musci e Daniela Di Niso. La prima edizione della rassegna, svoltasi ad agosto 2013 presso la Chiesa S. Margherita a Bisceglie, è accolta da un notevole successo di critica e di pubblico. Tra gli ospiti della prima edizione vi sono Eugenia Tretti, sorella del regista Augusto Tretti, per il quale è autrice delle musiche dei più importanti lungometraggi e **Giacomo Manzoni**, Leone d'Oro alla Carriera per la Musica alla Biennale di Venezia, uno dei più importanti compositori italiani, docente di composizione nei più importanti conservatori italiani e presso numerose prestigiose istituzioni e università di tutto il mondo, critico musicale de *l'Unità*, traduttore e saggista, accademico di Santa Cecilia. Nel 2007 Biennale Musica di Venezia gli conferisce il *Leone d'Oro alla carriera*.

Sonimage è il nome di una fabbrica di immagini e suoni rilevata a Grenoble a metà degli anni '70 dal cineasta francese Jean-Luc Godard, per farne il luogo di un profondo ripensamento del cinema e più in generale dei «rapporti di produzione fra immagini e suoni».

Con questo nuovo marchio di fabbrica, a partire dal 1975, Godard produrrà una serie di film che approfondiscono la ricerca visiva incentrata sull'immagine elettronica e sul video, nel loro rapporto costitutivo col suono: «una dialettica che è la lotta delle immagini e dei suoni».

Recuperando questo spirito *Sonimage* si propone come *Rassegna di Suoni Immagini*, che mette a confronto cinema e musica, senza che si stabilisca alcuna gerarchia tra gli elementi di questa dialettica, ma lasciandoli incontrare attraverso la collaborazione tra compositori e cineasti, musicisti e filmmaker provenienti da esperienze artistiche diverse, accomunati dalla centralità del rapporto tra suoni e immagini nella propria opera. Essi daranno vita a una performance inedita, appositamente realizzata per il pubblico di *Sonimage*, con la sonorizzazione dal vivo di immagini in movimento.

È in questa relazione tra pubblico e artisti che individuiamo un altro obiettivo prioritario del progetto: la crescita reciproca derivante dal confronto. Da un lato la formazione di un pubblico maturo e attento alle istanze culturali, prima che a quelle commerciali e di spettacolo, dall'altro la promozione di giovani autori under 35, con uno sguardo particolare alle giovani artiste donne.

Sonimage è un progetto articolato estremamente innovativo, che focalizza l'attenzione sul mondo del cinema e dell'audiovisivo in genere e sul suo complesso rapporto con le altre discipline artistiche, in primis la musica, ma anche l'arte contemporanea. È proprio il suo carattere innovativo che colloca questo progetto su un terreno ibrido, fatto di contaminazioni fra linguaggi e media diversi: non a caso a questo proposito si parla sempre più spesso oggi di **intermedialità**. Potremmo individuare un primo storico anticipatore dell'intermedialità proprio nella figura del pugliese **Ricciotto Canudo**, a cui il nostro Cineclub è intitolato, il quale già agli albori del cinema, nei primi anni del Novecento, credeva fermamente nella possibilità di un'*arte totale*, il cinema appunto, coniando la definizione di "Settima Arte", vista come fusione di tutte le arti. Del resto, in anni più recenti, nel 1966, l'artista **Dick Higgins**, allievo del musicista John Cage e animatore del movimento di avanguardia *Fluxus*, pubblicò sul primo numero della rivista da lui fondata «Something else newsletter» un manifesto dal titolo *Intermedia*, che propugnava una fusione capillare fra i diversi linguaggi artistici, cifra di una nuova mentalità tutta protesa verso la fluidità invece che verso la categorizzazione.



La rassegna **Sonimage** si inserisce nel progetto **Avvistamenti**, che il **Cineclub Canudo** ha avviato nel 2002 a Bisceglie, recuperando il senso e la storia dell'antico nome della città, *Vigiliae*: letteralmente *sentinella*, *vedetta*, si riferisce alla sua storica vocazione all'avvistamento, data la strategica collocazione sul mare. Avvistare vuol dire guardare lontano, vedere ciò che è distante o non facilmente visibile all'occhio umano. L'avvistamento presuppone dei confini da varcare, dunque la distanza non è intesa come barriera, ma come distesa che si offre al vedere, un territorio da esplorare, in cui avventurarsi per primi. *Avvistamenti*, fin dalla sua prima edizione, si pone come punto di riferimento per la ricerca e la sperimentazione in ambito artistico, tra video, cinema, musica, teatro e arte contemporanea, con proiezioni, mostre, videoinstallazioni, workshop, incontri e performance dal vivo degli artisti invitati. Avvistamenti è un evento internazionale, unico per il Sud Italia, dedicato all'innovazione audiovisiva e sonora, alla sperimentazione artistica e cinematografica, al video d'autore e alla musica elettronica e contemporanea, alla connessione tra diversi linguaggi artistici, all'*intermedialità* e all'*expanded cinema*, al rapporto tra suono e immagine, all'installazione interattiva e multimediale, alla videoarte e alla videoperformance.

Palazzo Tupputi - Laboratorio Urbano Bisceglie

via Cardinale Dell'Olio, 76011 - Bisceglie (BT)

info: 340 2215793 – 340 6131760 - info@avvistamenti.it
www.avvistamenti.it / www.palazzotupputi.it